

EVA KMENTOVÁ

DENÍK DÍLA

5. 12. 2006 – 27. 1. 2007

VÝSTAVNÍ SÍŇ MÁNES

Tisková konference proběhne 4. prosince v 16 hodin ve Výstavní síni Mánes.

Výstavu zahájí 4. prosince v 18 hodin Ludmila Vachtová, autorka koncepce výstavy.

Rozhovor s Ludmilou Vachtovou je možno domluvit na níže uvedeném telefonním čísle či e-mailem.

Sochařka Eva Kmentová (1928–1980), absolventka pražské Vysoké školy uměleckoprůmyslové a členka někdejší skupiny Trasa, je jednou z klíčových osobností českého umění druhé poloviny dvacátého století. Díky nekonvenčnímu použití nejrůznějších materiálů podstatně rozšířila klasický pojem sochařství o nové oblasti, přesahující pravidla formální estetiky. Její prostorové realizace v betonu a v sádře a její práce na papíře zůstávají i přes časový odstup uhrančivým znamením životních nálehavostí. K retrospektivní výstavě v pražském Mánesu vydává nakladatelství Arbor vitae monografii Ludmily Vachtové a Polany Bregantové *Ted'. Práce Evy Kmentové*.

Výstavu pod záštitou primátora hlavního města Prahy Pavla Béma pořádá Nadace Český fond umění a nakladatelství Arbor vitae ve spolupráci s rodinou Evy Kmentové.

Koncepce výstavy: Ludmila Vachtová

Kurátor výstavy: Dušan Brozman

Architekt: Pavel Kolíbal

Grafická úprava: Helena Šantavá

Překlad textů: Anna Bryson

Produkce: Klára Vomáčková, Mánes; Martin Souček, Arbor vitae

Mediální partneři: A2 kulturní týdeník, Respekt, Art & Antiques

Na výstavu zapůjčily díla ze svého majetku tyto galerie:

Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Museum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových, České muzeum výtvarného umění, Praha, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Muzeum umění Olomouc, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Východočeská galerie v Pardubicích

Tyto zápůjčky byly doplněny z majetku rodiny a z dalších soukromých sbírek.

TEĎ. Práce Evy Kmentové.

Nakladatelství Arbor vitae vydává k výstavě monografii nazvanou *TEĎ. Práce Evy Kmentové*. Eva Kmentová byla zcela zaujata přítomností a bezprostředně reagovala na podněty současnosti, proto se kniha jmenuje TEĎ. Od dívčích let až do smrti psala deník, v němž komentovala svou práci, proto se soupis její tvorby v monografii a výstava v Mánesu jmenují Deník díla.

Dílo Evy Kmentové je motivováno autobiograficky a podmíněno topograficky třemi ateliéry, v nichž pracovala: Židovské pece, později „Doupě“ v Kalininově ulici na Žižkově, nakonec Stodola na Smíchově.

Monografii uvádí komentované Životopisné album, dále vzpomínka Olbrama Zoubka na společný ateliér a trojdílný esej Ludmily Vachtové. Tematickým jádrem a těžištěm publikace je Deník díla, kompletní, obrazově dokumentovaný soupis 612 dosažitelných prací z let 1951–1979, zpracovaný Polanou Bregantovou. Výběr z textů Evy Kmentové – mezi nimi je i několik nepublikovaných – tvoří plynulý přechod k dokumentační části.

Jednotlivá témata jsou začleněna do tří velkých, chronologicky pointovaných obrazových bloků. Grafické řešení knihy, jež je dílem Heleny Šantavé, podporuje tuto koncepci a umožňuje trojí způsob čtení knihy:

1. vědecké a pragmaticky profesionální pro bibliograficky orientované badatele, kurátory výstav, uměleckohistorické publicisty, muzejní pracovníky a sběratele,
2. asociativní pro ty, kdo si chtějí doplnit nebo vytvořit vlastní obraz o intenzitě českého umění v druhé půli dvacátého století a o jedné z jeho klíčových osobností,
3. čistě optické pro ty, kdo mají rádi nekonvenční výtvarné počiny.

Výstavní síň Mánes
Masarykovo nábřeží 250
110 00 Praha 1
tel.: +420 224 930 754 / 603 112 036

manes@galeriemanes.cz
www.galeriemanes.cz