

KW



Nová síň

3. - 30. 9. 2009

KW alias **Q** alias **Igor Korpaczewski** (*1959) patří ke generaci malířů, která se v druhé polovině 80. let objevila na tehdy ještě neoficiální umělecké scéně. Patřili do ní umělci, kteří se nejdříve sdružili ve skupině Tvrdohlaví, nebo solitéři jako jsou například Martin Mainer, či Vladimír Kokolia.

KW maluje převážně figury a portréty. Vidíme v nich zachycené klíčové, emocionálně vypjaté okamžiky lidského života, připomínající kultovní filmy z 50. a nebo 60. let. Dramatičnost je vyjádřená často jen mimikou a postojem zobrazených protagonistů. **KW** přitom ztvárňuje svoje motivy gestickým rukopisem v tradici starých mistrů jako Goya nebo Cézanne. Podstatné je, že tento rukopis je sám o sobě nositelem dalšího dramatického dějství, tentokrát vytvořeného koloristickým rozehráním barev. Emocionalita zobrazené scény se tak pojí s děním barvy.

KW se zúčastnil množství důležitých výstav mapujících současnou českou malbu. Vystavoval například v roce 2003 na výstavě „Perfect Tense“ na Pražském hradě, v roce 2007/08 na výstavě „Resetting“ v GHMP. Je zastoupený v sbírce Richarda Adama, vystavené ve Wannieck Gallery v Brně. V roce 2008 měl mít v MeetFactory v Praze velkou malířskou, světelnou, objektovou instalaci, která zaznamenala velký ohlas ze strany odborníků. Koncem tohoto roku bude zastoupen na významné výstavě českého kolorismu, a to mezi umělci jako jsou Václav Boštík, Josef Čapek, Emil Filla, Milan Grygar, Jan Merta, Jan Preisler, Antonín Slavíček, Jiří Sopko, Zdeněk Sýkora, Josef Šíma, již kurátorsky připravuje Dušan Brozman. Na rok 2010 je naplánována retrospektivní výstava v Galerii u Bílého jednorožce v Klatovech. KW je téměř kultovní osobností i mezi mladými malíři.

KW



KW je pozoruhodná značka – přitažlivá i pro malířské instalace, jako byla ona výše zmíněná instalace v MeetFactory, nebo v advokátní kanceláři Procházka Randl Kubr. Nechává se inspirovat architektonickým prostorem a jeho funkcemi. Včleňuje do něho obrazy, maluje figury na stěnu, pracuje se specifickým světlem, osvětlením a zvukem. A tak se divák ocitá v prostředí, které překvapuje svou krásou stejně jako psychickým napětím. V českém umění to nemá obdoby. Nejblíže je tomu film, ať už David Lynch, Hitchcock alebo Michelangelo Antonioni.

Pro galerii Nová síň, která je pro své světelné a architektonické podmínky snem každého bytostného malíře, připravuje KW další instalaci z nových, pro tento prostor vytvořených obrazů a objektů.

KW curriculum vitae

Igor Korpaczewski, narozen 1.3. 1959 Praha. Malíř, absolvent AVU v Praze (1983-89, malba, V. Pospíšil), semestrální stáž na Akademii ve Vídni (1988).

Jeho tvorba je spojena s monogramem KW, který používá, ačkoliv je jeho jméno veřejnosti známé. Na konci 80. let působil v pražské GML U Řečických, kolem níž se na konci 1989 také odehrával protest umělců proti bývalému režimu. Převrat ostatně zbavil KW nutnosti osvětové práce a mohl se věnovat výhradně **malbě**. V 90. letech patří mezi významné malíře střední a mladší generace, a přestože se věnuje narativní malbě bez konceptuálních podtextů, je pokaždé přizván na všechny důležité výstavy formulující pozici současné české scény.

V médiu malby má KW zcela výjimečné postavení a jeho obrazy nesou charakteristickou auru. Určující je pro něj výběr témat, jejich pozorné pojmenovávání a až úzkostlivé promýšlení. Témata sledují jeden příběh, který lze s dávkou citlivosti srozumitelně interpretovat. Jde o lidské příběhy, všední a známé. Jsou to hrdinové naší doby, ovšem nestylizovaní, ani nezesměšňovaní. Figurální kompozice většinou představují pouze jednu postavu, jeden portrét - ať už tváře spících žen, později zranitelných mužských batmanských bohů. Formální jednoduchost, malířská preciznost, nikoli však manýra, patří ke znakům jeho malby.

Společné výstavy: 1992 *Odrazy a stíny*. Studio Rubín, Praha; 1993 KW. Gal. U Řečických, Praha; 1994 Bath City Gallery, Bath (GB); 1995 *Plastic meets Classic*. Gal. Radost FX, Praha; *Trik nebo extáze?* Gal. Velryba, Praha; 1996 *Pouta lásky*. JNIG Praha; GFJ Kutná Hora; 1997 *Stíny KW*. U Dobrého pastýře, DU m. Brna; 1998 *Pintura Espiritual Recompuesta.*, Gal. JNJ Praha; *Stella Maris I*. Gal. U Černého pavouka, Ostrava; *Stella Maris II*. Gal. Titanic, Olomouc; 1999 *Stella Maris III*. JNIG Praha; ČC Bratislava; 2000 *Ze zápisů závislého*. Výst. síň m. Ostravy; 2001 *Bůh má oči všude*. Malá Špálovka, Praha.

KV: 1990 *Česká alternativa*. ÚLUV Praha; *Hapestetika*. ÚLUV Praha; 1991 *Lisbon o 'clock*. Studentské centrum, Lisabon (P); *Výst. výsledků dílny West Berlin/Dresden/Praha*. Gal. U Řečických, Praha; Gal. města Macerata (I); Artists' House, Jeruzalem; Ramat Gan Museum, Tel Aviv; 1992 *Umění postmoderny*. Výstaviště, Brno; *So... tak*. Gal. Ateliers Driebergen, Utrecht, Werksattgal. a Gal. m. Heidelberg; *4 malíři*. Gal. U Řečických, Praha; 1993 Gal. Caduta Sassi, Mnichov; *To, co zbývá*. Štencův dům, Praha; 1994 *Images from Prague*. Birmingham Museum; ČC Londýn; 1995 Galway Art Center, Galway (GB); *To Earth*. Waco Art Museum, Texas; *Zkušební provoz*. Mánes, Praha; 1995 *Umění a architektura*. Mánes, Praha; 1996 *Hands and Words*. Carpenter Center for Visual Media, Harvard University (USA); 1997 *Umění ve veřejném prostoru*. NCSU-NG Praha; *I. Zlínský salon mladých*. DU Zlín; 1998 *Snížený rozpočet*. Mánes, Praha; 1999 *II. Nový zlínský salon*. DU Zlín; 2000 *Na volné téma*. SG Praha; 2001 *Femme fatale*. GFJ Kutná Hora.

L: L. Lindaurová, *To, co zbývá po inventuře*. *Lid. noviny* 3.11. 1993, s. 9. - I. K., Shalom, Izrael! *Ateliér 7*, 1994, č. 2, s. 3. - I. K., What's up... next door. *Ateliér 7*, 1994, č. 7, s. 4. - I. K., Chrastěn 93. *Ateliér 7*, 1994, č. 20, s. 6. - J. Jirousová, Starší věci monogramisty KW. *Lid. noviny* 10. 5. 1995, s. 14. - J. Jirousová, Plasticke potkává klasické. *Ateliér 8*, 1995, č. 6, s. 4. - I. K., Místo smrti. *Lidek 4*, 1997, č. 3. - L. Lindaurová, Pouta lásky i bez mcnosti. *Lid. noviny* 20. 9. 1996. - O. Wewerka, KW vstupují do nové etapy. *Ateliér 12*, 1999, č. 22, s. 6. - Katalogy výstav (1991, 98). LL

Lenka Lindaurová: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*. Praha 2006, s. 401-402.



BONART, O.S., Biskupcova 79, 130 00 Praha 3

Tel.: +420 603 112 036

klavom@seznam.cz, krsnak.b@stonline.sk