

**VLADIMÍR HAVRILLA**  
**„TEN MINUTES“**  
**Galerie Mánes, 3. – 30. 8. 2007**

***Výstavu pořádají – OZ NKA Zvolen, BonArt o.s., Galerie Artandconcept***  
***v spolupráci se – Slovenskou národní galerií, Nadací Český fond umění,***  
***Slovenským institutem Praha, Slovensko-českým klubem***

***Výstava se koná pod záštitou –***  
***Ministra zahraničních věcí ČR Karla Schwarzenberga***  
***Velvyslance Slovenské republiky v Praze Ladislava Balleka***

***Koncepce a kurátor výstavy - Dušan Brozman***  
***Spolupráce - Patrik Kovačovský***



„ ... S uměním by se člověk měl potkávat v podzemní galerii. Je to jednoduchý systém tří místností, kam by měl přijít, svléknout se donaha, jestli potřebuje, použít toaletu, pak se osprchovat, a pak, očištěný na těle i duši, vejít do poslední místnosti

se sochou, dokonalou sochou, například Brancusiho nebo Moorea. Socha je krásně osvětlena a při jejím pozorování návštěvníka osuší teplý vzduch. Galerie pro jednu sochu a jednoho člověka. To všechno by mělo trvat maximálně 10 minut (TEN MINUTES)...“

To je představa sochaře, malíře, grafika, filmaře, fotografa, spisovatele a vášnivého konzumenta Coca-Coly Vladimira Havrilly (1943).

Milovník čistoty v životě i v umění, pracovitý umělec nesnášející námahu, Vladimír Havrilla, si umí představit udělat sochu bez toho, aby se jí dotkl. Vymyslet projekt, který by zrealizoval někdo jiný. Ale možná je to právě proto, že mu osud nedopřál věnovat se sochařině, věnovat se tomu, co vystudoval a po čem toužil. 20 let produktivního věku po Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě prožil v disentu, v undergroundu. Nevybral si to, vnutil mu to režim, kterému jeho umění nevyhovovalo, dá se taky říct, bál se ho. Tak, jak se bál jeho přátel – Jána Budaje, Jána Langoše, Františka Mikloška, Dominika Tataruky, tajného kněze Jána Chryzostoma Korce, Tomáše Petřivého... A tak Havrilla kreslil, maloval, dělal experimentální film, psal povídky. A později, kdy už sochy dělat mohl, ale na Slovensku je nikdo nechtěl, objevil počítač. A v něm virtuální 3D prostor, který mu učaroval.

Havrilla potřebuje k životu tři věci – umění, tenis, New York. Pořádí se často mění. Všechno ostatní ho obtěžuje. A tak není divu, že autor není známý široké veřejnosti ani doma na Slovensku. Mezi odborníky je však považován za jednoho z nejdůležitějších výtvarníků své generace. Svou vírou v krásu a estetikou je blízký Mikuláši Galandovi, svým přístupem slovenskému konceptualismu. Výstava TEN MINUTES v Mánesu to potvrzuje.

Současně s výstavou Vladimíra Havrilly v Mánesu organizátoři připravili i výstavu zakladatele slovenského konceptuálního umění Júliuse Kollera ve Slovenském institutu v Praze. (vernisáž 2. 8. 2007 o 16,30hod.)

Další informace –

Boris Kršňák – +420 608 22 58 17, [krsnak@atlas.sk](mailto:krsnak@atlas.sk)

Dušan Brozman - +420 776 159 856, [dusan.brozman@seznam.cz](mailto:dusan.brozman@seznam.cz)

[www.artandconcept.eu](http://www.artandconcept.eu)



2002



SEURAT A RILLEY